

Dieter Abraham

Gesänge

1991 - 2025

Bossa du sang, Originalversion CD "Paradigms"	2
Die Fabrik	5
Bossa du sang, Bearbeitung für Klavier solo	10
The Sea Watchers	12
Got this soft english CD "Paradigms"	16
Top of the Pops CD "Paradigms"	19
Spiritual	22
Verschmelzung für Gesang und Cello Text: Leonie S. Kuck	24

Bossa du sang (Originalversion)

Viertel ca 200 (1994-95)

Das Thema wird scat gesungen

Em7 $\flat$ 9 Dm^{add11} B $\flat$ 6/9(no3)

5

E^{dim} Dm $\flat$ 6 B $\flat$ 6(no3)

9

H6(no3) A7/9(no3) F6

13

F/H Am7/9 Fj7/9

17

3

21

25

29

B-Teil (instrumental)

33

Am/F#

Am7/E

Fm7/11

Hohe Stimme kann eine Oktave höher singen. **Die Fabrik**
 Zwischenspiele: Viertel ca 100, Gesangs-
 teile: Viertel ca 70 (ausgenommen T 48-49).

(2015-19)

④ Singstimme

④

⑧

reich mir dei ne Hand und geh mit mir ein Stück ich mö chte dir was

⑬

zei gen vom Be trieb Vom Va ter einst mit klu gem Geist er schaf fen

18

ge deiht er gut dank eis ner Hand (Gesprochen:) Da!

22

die se Kis ten sau ber auf ein an der sta peln

stacc. stacc.

26

hier steht was vor wie sieht das aus

29

(32)

Das Schwätzen bitt ich sehr zu un ter las sen

(36)

und Han dys im mer aus

(39)

Wenns klin gelt flugs zur Kan ti ne dein

(42)

Wenns klin gelt flugs zur Kan ti ne dein

(45)

Weg geht von der Pau se ganz klar ab

Viertel = 35

(48)

8va Sprich nicht von Geld ich

loco

Viertel = 70

(49)

ha be nichts die Kos ten fres sen mich mit Haut und Haar

(53)

56

Komm lass mir deine Hand und bleib bei mir Durch

60

mich erst hat dein Leben einen Sinn

63

Du mußt all meine Regeln unter

66

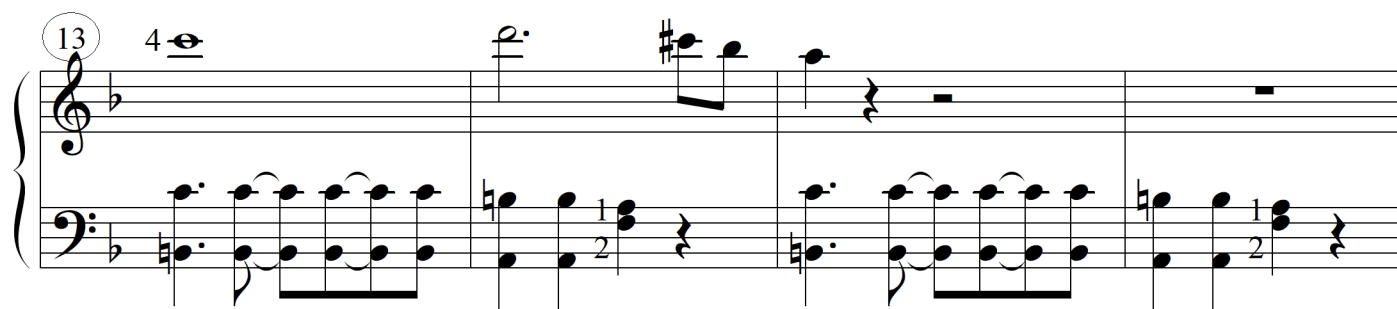
schreiben ganz wichtig: sprich zu niemandem ein Wort

ritardando

langsam arpeggieren

Bossa du sang: Bearbeitung für Klavier solo Viertel=200 (2015)

A-Teil: T9,11,25,27 ist, wenn gleichzeitig das Thema erklingt, in der li Hd h und a zu spielen, um die Dissonanzen zu mildern. Wenn Thema nicht erklingt, dann h u gis spielen, denn dies entspricht eher der originalen Begleitung !



21

Measures 21-24. Treble clef: whole notes with ties. Bass clef: eighth-note chords and rests.

25

Measures 25-28. Treble clef: whole notes with ties. Bass clef: eighth-note chords and rests.

29

Measures 29-32. Treble clef: eighth-note and quarter-note patterns. Bass clef: eighth-note chords and rests.

33 B-Teil

Measures 33-36. Treble clef: chords and eighth-note patterns. Bass clef: eighth-note patterns and whole notes.

The Sea Watchers Viertel ca 145-160 (=Tempo I) (2019-20)

Etwas langsamer als Tempo I

6 Tempo I (mit Pedal)

G7(no3) Fj7(no3)

9

12

16

19

24

E7/9(no3)

27

me di ter ra nean crui sing ship's look out

F7sus4

30

to tal ly stressed eyes

diese 2 Takte sind instrumental, etwas langsamer spielen

Em7b5

C7sus4

33 Tempo I

me di ter ra nean crui sing ship her crew

36

care ful ly rea ding ra dio mes sage rub ber boat seen

39

change now change now fast!

43 1.

Abj7#5 D^{b5}

45 2.

46 Viertel ca 130

Musical score for measures 46-47. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 10/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: mo drif thers ting sis up ters down bro swin thers ging in gent law ly.

48

Musical score for measures 48-49. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 10/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: where looks are like they some how weird can't see them in the wa ter. A first ending bracket is shown above the melody in measure 49.

50

Musical score for measures 50-51. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 10/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: bal let per for ming in salt li quid. A second ending bracket is shown above the melody in measure 51, with a 6/4 time signature change indicated.

52

Musical score for measures 52-55. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 10/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: bal let per for ming in salt li quid. The melody is mostly rests, with some notes in measures 52 and 53.

Gesang

Klavier

Got this soft

4

e eng lish mur mu ring in the night.

7

Sit ting in bed while there are pic tures of

10

li i ight blue Flags that are

Kl.

13

kee pers of home ly i ma ges

Kl.

16

High in the

Kl.

18

sky wind is no pro blem.

Kl.

20

Don't fear the bricks are tougher

Kl.

23

more red than ever.

Kl.

26

Got this soft english words of bright letters.

Kl.

Arpeggio über den ganzen Akkord

Aus technischen Gründen mußten folgende Fehler notiert werden, welche wegzudenken sind:
 Gesang T 10+24: Verlängerungspunkt weg
 Klavier T 11+25: Viertelpause weg

Top of the Pops

Viertel ca 220 (1994/95)

Refrain

Top of the Pops now

C7/6 Gm7

This system contains the first four measures of the refrain. The vocal line (treble clef) has rests in the first two measures, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note G4 in the third measure, and a quarter rest, an eighth note G4, and a quarter note F#4 in the fourth measure. The piano accompaniment (grand staff) features a C7/6 chord in the first measure, a Gm7 chord in the second measure, and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line.

Top of the Pops now

C7/6 Gm7

This system contains measures 5 through 8 of the refrain. The vocal line continues with rests in measures 5 and 6, and the same eighth-note pattern as in measure 4 in measure 7. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system.

Wan na be a star some ho ow

Fm7 Cm7

This system contains measures 9 through 12 of the refrain. The vocal line begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4 and A4 in measure 9, a quarter note Bb4 in measure 10, and a quarter note A4 in measure 11. The piano accompaniment features an Fm7 chord in measure 9 and a Cm7 chord in measure 10, with the bass line continuing its rhythmic pattern.

13

Wan na be a star some ho ow

Fm⁷ Cm⁷

17

Top of the Pops now

C7/6 Gm⁷

21 Strophe

Let ter I send ma na gers friend: "I'm the new blend!

Gm Abj7 Bm Hj7 Gm Abj7

24

Fan tas tic trend! Ma gic band!"

Bm Hj7 Am7 G7sus4

27 Coda

33

39

44

Strophe 2

Money no more
business is raw
Break through his door
Show him my score:
"Don't be bored!"

Strophe 3

Take me ! You may
Don't make delay
End of the day
I'm getting grey
That's decay

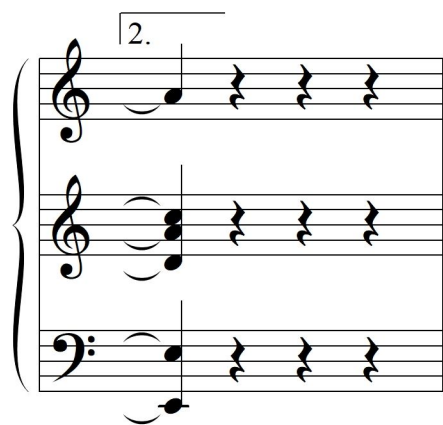
Spiritual

Viertel = 105 (1995+2018)

Was weißt du von ei nem fer nen Land? Wie ist es dort? Was pas siert

jetzt? Du weißt es nicht! Es ist so: Du weißt gar nichts!

Für die ses Land da bist du tot. Ich fra ge dich: tut das denn weh? In die sem Land da gibts dich nicht. Sag es mir: tut das weh?



Zwischenspiel (instrumental)



Strophe 2

Was weißt du von der Zeit die da war
 zwei Jahr vor deiner Geburt? (dei ner Ge = Triole)
 Du weißt es nicht! Es ist so: Du weißt gar nichts!

In dieser Zeit da warst du tot.
 Du existierst einfach nicht.
 Ich frage dich: Tut das denn weh?
 Sag es mir: tut das weh?

Trans zen denz Hilf lo sig keit Ü ber la dung Ver

lo re nes Selbst

Ich stos se das vor Se kun den ver gan ge ne Ich zu

rück U Ab wie ei ne Hy y y y y

aal

dra Und wer de Teil von dem Un be kann ten

Bren nen Hun ger Der stär ker bre ent

als er am Ende verzehrt Ich bin durch

seinen eher getischen Sog schwa a ach

unendlich schwa a ach

Al le Kraft zu mir zu finden ve ge tiert

in ei nem e wi gen Schlaf

ob wohl die ser Mo ment un end lich ku urz o der

ob wohl die ser Mo ment un end lich ku urz o der

un endlich lang sein kann

Mein ne Am bi tio nen

ster ben mit der Wie der auf er steh hung

in dei nem Vi sier und dei nen aal

Wü ü ün schen

Und doch bren nen die Wü ü ün sche fast so groß

Und doch bren nen die Wü ü ün sche fast so groß

wie der Hun ger i in mir nach dei nen

Wü ü ün schen nach Ver lo ren heit

Nach Voll komm men heit mit dir

Halteb Halteb

In hä rent a ber auch durch mich

Halteb Halteb

Trans zen denz zu dem Fre em den und

Halteb

gleich zei tig ein zig rich ti gem Er

Halteb

lern ten