

Dieter Abraham

Schönberg: Gigue aus der Suite für Klavier op25

Versuch einer Analyse.

Noten sind am Ende dieses Textes beigelegt.

Abkürzungen

Rwl, rwl Rückwärtslauf, rückwärtsläufig

Akk, Akke Akkord, Akkorde

Var, var Variation, variiert

IH linke Hand

rH rechte Hand

Abs Abschnitt(e)

Wh, wh Wiederholung, wiederholt

T Takt

Umk, umk Umkehrung, umgekehrt

[4-3-3] Beschreibungssystem für Akkorde in Halbtonzählung, in diesem Beispiel ist es ein Durdreiklang mit kleiner Septime.

Allgemeines

T 1-25 sind durch das Wh-Zeichen vom Rest abgesetzt.

Sollte es sich um eine 3-teilige Form handeln, wäre zu untersuchen, wo Teil 3 beginnt.

Tonwiederholung als Phrasentrenner

wird sehr häufig eingesetzt. Der Ton kann auch mehrmals wh werden. Siehe z.b. im Teil A1.

Gliederung

	Takt
A1	1-4
B1	5-8
Ü1	9
A2	10-13
C	14-18
Ü2	19
D1	20-25 Liegetonmelodie 1
E1	26-29a
D2	29b-32 Liegetonmelodie 1, variiert
F	33-36
E2	37-42
B2	43-46
A3	47-49
Ü3	50
D3	51-53a Liegetonmelodie 2
Ü4	53b
E3	54-56
D4	57-61a Liegetonmelodie 3
G	61b-64a
A4	64b-68a
Ü5	68b Ton-Wh
E4	69-70
Coda	71-Ende

Besprechung der Teile

Die Buchstaben bezeichnen Teile gleicher Satzstruktur.

A1 T 1-4

Tonwiederholungen als gliedernde Elemente, T 1-2 (b), 2-3 (e), 3-4 (b).

B1 T 5-8

Hier taucht zum ersten Mal der Tritonus-Quint-Akk [6 7] bzw [7 6] auf.

T 5 IH wird in T 6 sequenziert, T 7-8 IH sind die Umk von T 5-6 IH.

Ü1 T 9

besteht nur aus [6 7]- Akkorden.

A2

A-Struktur in tiefer Lage.

C T 14-18

In der Oberstimme erscheint eine neue Melodie, die 2. Hälfte (des-ces-b-ces - des) ist die Umkehrung der 1. Hälfte (des-es-fes-es-des).

Die weitere Verarbeitung dieser Melodie konnte bisher nicht geklärt werden.

Ü2 T 19

besteht nur aus [6 7]- Akkorden.

D1 T 20-25

Liegetonmelodien bestehen aus gehaltenen Tönen, die einen Kontrast zu den drumherum erklingenden (meist kurzen) Tönen und Intervallen bilden. Man kann die Liegetonmelodien als stabilisierende Achse des Satzes auffassen.

T 20-23: Liegetonmelodie 1: c-a-as-ces.....ges-es-d-f. Die 2. Hälfte ist eine Sequenzierung der 1. Hälfte.

T 5-7 IH, wird var wh in T 24-25 IH. Die Bezeichnung Var ist evtl übertrieben, es kann auch lediglich der sehr ähnlichen Benutzung der Zwölftonreihe geschuldet sein.

Am Ende dieses Teils steht das (einzige) Wh.zeichen.

Verwandtschaft von B und D.

E1 T 26-29a

Die E-Teile haben wiederum eine eigene Struktur. E1 enthält ferner die Akke [8-3-3] T 26 und seine Umk [3-3-8] in T 26-27.

D2 T 29b-32

Rwl der Liegetonmelodie 1: f-d-es-ges.....ces-as-a-c.

Wenn man die Pausen mitzählt, wechseln sich die Längen "punktierte Viertel" (= 3 Achtel) und "Halbe" (= 4 Achtel) ab.

F T 33-36

E2 T 37-42

Die Akkorde haben einen anderen Aufbau als in E1, nämlich:

[4 6 3] und [9 4 2]

Die Melodie aus E1, T 27 rH, erscheint in T 38 IH in der Umkehrung.

Die 2 melodischen Linien in T 40-42 IH:

e-f-g-des-es-e-f-g-des sowie

b-ces-des-g-a-b

konnten noch nicht in Beziehung zu anderen Strukturen gebracht werden.

B2 T 43-46

Endet mit molto rit und Fermate. Endet hier der Mittelteil ?

A3 T 47-49

Tempo I. Auch die gliedernden Tonwiederholungen (e, b, e) erscheinen hier wieder.

Ü3 T 50

D3 T 51-53a

Liegetonmelodie 2: große None und Quinte: IH e-fis-h, rH b-c-f

Ü4 T 53b

[7 6] und [6 7]- Akkorde, nicht gebrochen.

E3 T 54-56

Akkorde hier [4 6 3] und [3-3-10].

D4 T 57-61a

Liegetonmelodie 3: kleine Sekunden: rH g-as, IH des-d, IH des-c-ces.

G T 61b-64a
T61 auf 62: gebrochener Akkord [3 6 4]
Liegetonmelodie 4: a-e-es-c

A4 T 64b-68a

Ü5 T 68b
Ton-Wh

E4 69-70
IH Akkord [8 3 3], selber wie in T 26.
rH Akkord [2-6-3], das gehaltene h mitgerechnet

Coda T 71-Ende
T 71-72: Spektakuläre Abwärtsbewegung gebrochener [7 6]- und [6 7]-
Akkorde.
Je ein [7 6]- und ein [6 7]- Akkord bilden eine Einheit (dazu paßt die Balken-
setzung), beide stehen im Abstand eines Tritonus. Dadurch bilden beide
Akkorde zusammen die Intervallfolge (von unten nach oben) 6-7-6-7-6.
Die hohen Anfangstöne der vier Einheiten (Achtel-Sechsergruppen) stehen im
Abstand von kleinen Dezimen (g4, e3, des2, kleines b).

T 73: IH Akkorde [3 3 8] und [3 3 10]. rH Melodie es-d-f-e.....es-fes-f-fis.
T 74-75: Die beiden Schlußakte erinnern in ihrer Struktur stark an die A-Teile.

A1 Rasch (♩ = ca. 192)

B1

Ü1

(ohne ritardando!)

oben

A2

10

2

pp

1 3 5

11

2 4

rit.

12

tempo

mp

pp

13 poco rit.

The musical score for A2 consists of measures 10 through 13. Measure 10 is a two-staff system in 2/2 time, marked piano (pp). It features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4. Measures 11-13 are a four-staff system in 2/4 time. Measure 11 is marked piano (pp) and features a bass line with a quarter note G2 and a treble line with a quarter note G4. Measure 12 is marked mezzo-piano (mp) and features a bass line with a quarter note G2 and a treble line with a quarter note G4. Measure 13 is marked piano (pp) and features a bass line with a quarter note G2 and a treble line with a quarter note G4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

(etwas langsamer)
tempo

C Ü2

14

3 4

15

Quarte

tempo

16

3 4

sf

5 3 2

17 etwas langsamer

18 poco rit.

ppp

pp

sf

21

19 tempo

f

V

D1

20 *pp* 21

2/2

pp *f*

22 23 24

2/2

f *f* *f*

Ober

25

5/4

ff

E1 D2

26

4/4 *ff*

27 *pp*

28 *f* *pp*

29 *pp*

30 *p* *mp*

31 *f* *p*

32 *mp*

(nochmals anschlagen, aber: *p*)

F E2

33 *etwas rascher* 34

36 *poco pesante* 37 38 *poco rit.*

39 *etwas langsamer* 40 *noch etwas langsamer* 41 *molto stacc.*

42 *I. Tempo*

B2 A3 Ü3

42 **I. Tempo** 43

44

46 **molto rit..** 47 **Tempo I** 48

49

50

Handwritten annotations in the score include:
 - Measure 42: $(m) + (n)$
 - Measure 43: $6/4$
 - Measure 44: *des b*
 - Measure 45: rit. (subito)
 - Measure 46: 3
 - Measure 47: 2
 - Measure 48: 5
 - Measure 49: 2
 - Measure 50: 5

D3 Ü4 E3

51 *cresc..*

52 53 54 *ff* *oben* *ff*

55 56 *f*

The musical score consists of two systems. The first system contains measures 51, 52, 53, and 54. Measure 51 is in 2/2 time, marked piano (p) with a crescendo (cresc..) and features a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measures 52, 53, and 54 are in 2/4 time, marked fortissimo (ff). Measure 52 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 53 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 54 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The second system contains measures 55 and 56. Measure 55 is marked with a circled 55 and 'I. H.' and features a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 56 is marked with a circled 56 and a fortissimo (f) dynamic and features a half note in the right hand and a half note in the left hand.

D4 G

57 *fp* *w*

58 59 60

61 62 63 *dim.*

64

A4 Ü5 E4 Coda

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

I. H. unten durch